

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленская государственная сельскохозяйственная академия»

Кафедра гуманитарных и математических наук

Согласовано
на Методическом совете
факультета технологии животноводства и
ветеринарной медицины
«18 » апреля 2019 г.

Утверждено
решением кафедры
гуманитарных и математических наук
«16» апреля 2019 г.
протокол № 9

Рабочая программа дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки **36.03.02 Зоотехния**

Направленность (профиль) программы **Продуктивное и непродуктивное (кинология)
животноводство**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния.

Составитель: доцент, к.филол.н

Соловьев А.Н. «15» апреля 2019 г.

Рецензент: доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», к.филол.н.

Бутеев Д.В. «15» апреля 2019 г.

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Содержательная структура компонентов компетенций

Названия компетенций	Части компонентов
<p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - особенности взаимосвязи языка и культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; - на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к межличностному и межкультурному диалогу
<p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса.

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среде; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть. Знания и навыки, полученные при изучении «Культурологии» позволяют расширить возможности будущего бакалавра в области межкультурного толерантного взаимодействия в условиях работы в коллективе.

Цели дисциплины:

- формирование компетенций (ОК-5, ОК-6) студентов, позволяющих иметь представления об общечеловеческих проблемах и ценностях, месте и роли России в мировой культуре;
- развитие способностей к самостоятельному усвоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, обогащению и углублению внутреннего духовного мира;
- создание условий для формирования: систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
- формирование интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании;
- развитие способности к анализу культурных процессов, происходящих в современном мире.

Задачи дисциплины:

- изучение и осмысление проблем мировой и российской культуры в контексте истории общественных и государственных институтов, различных подходов в понимании культуры, важнейших этапов развития мировой научной мысли и техники в контексте культуры, основных направлений и стилей в истории отечественного и зарубежного искусства;
- осознание особенностей европейских культурных;

- приобретение и овладение навыками сопоставления различных типов культуры с ориентацией на межкультурное общение, готовность к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- воспитание толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	2
часов	72
Аудиторная (контактная) работа, часов	32
в т.ч. занятия лекционного типа	16
занятия семинарского типа	16
Самостоятельная работа обучающихся, часов	38
Контроль	2
Вид промежуточной аттестации	зачет

3.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	2
часов	72
Аудиторная (контактная) работа, часов	4
в т.ч. занятия лекционного типа	2
занятия семинарского типа	2
Самостоятельная работа обучающихся, часов	64
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Форма текущего контроля	Перечень компетенций
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Теория культуры.	30	12	18	Тест, устный опрос, выполнение практического	ОК-5; ОК-6
Тема 1.	6	2	4		

Культурологи я и ее проблематика. Культура как предмет анализа.				о задания	
Тема 2. Культурогенез и социодинамик а культуры.	8	2	6		
Тема 3. Структура культуры	8	4	4		
Тема 4. Типология культуры	8	4	4		
Раздел 2. История культуры.	40	20	20	Тест, устный опрос, выполнение практическог о задания	ОК-5; ОК-6
Тема 1. Античность	8	4	4		
Тема 2. Средневековье	8	4	4		
Тема 3. Ренессанс	8	4	4		
Тема 4. Новое время	8	4	4		
Тема 5. Культура XX века	8	4	4		
Контроль	2				
Итого	72	32	38		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Форма текущего контроля	Перечень компетенций
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	Самостоятельной работы		
Раздел 1. Теория культуры.	26	2	24	Тест, устный опрос, выполнение практического задания	ОК-5; ОК-6
Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.	6	2	4		
Тема 2. Культурогенез и социодинамика	8	-	8		

культуры.					
Тема 3. Структура культуры	6	-	6		
Тема 4. Типология культуры	6	-	6		
Раздел 2. История культуры.	42	2	40	Тест, устный опрос, выполнение практического задания	ОК-5; ОК-6
Тема 1. Античность	10	2	8		
Тема 2. Средневековье	8		8		
Тема 3. Ренессанс	8		8		
Тема 4. Новое время	8	-	8		
Тема 5. Культура XX века	8	-	8		
Контроль	4				
Итого (без зачета)	72	4	64		

4.2 Содержание дисциплины по разделам и темам

Раздел 1. Теория культуры

Цели – формирование у студентов компетенций, позволяющих иметь представления об основных категориях культурологии, структуре и функциях культуры, о специфике отдельных компонентов духовного пространства культуры, о методах и задачах культурологии; знать западную и отечественную типологию культур.

Задачи:

- раскрыть содержание и принципы культурной деятельности человека, показать ее знаковую (семиотическую природу);
- познакомить с основными культурологическими теориями;
- дать представление о соотношении универсального, этнического, социального и национального в культуре;
- воспитание уважения к своей и чужой культурам;
- развить способность самоконтроля, с точки зрения соответствия требованиям, предъявляемым обществом к культурной, развитой личности;
- усовершенствовать способность работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Перечень учебных элементов раздела:

Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.

Становление и развитие культурологического знания, его структура. Предмет, задачи, методы и функции культурологии, ее связь с другими науками.

Многогранность понятия «культура». История развития понятия «культура», современные подходы к культуре. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Культура и природа. Этапы развития отношений Человек – Природа. Отражение этих отношений в сельском хозяйстве. Актуальные экологические проблемы. Экологический

кризис и пути выхода из него.

Техника как социокультурное явление. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами – наукой, искусством, моралью и нравственностью. Проблемы взаимоотношений Человек – Техника в АПК: соотношение естественного и искусственного интеллекта, глобальная компьютеризация и отчуждение человека, взаимоотношение естественной и искусственной технической среды и др.

Тема 2. Культурогенез и социодинамика культуры

Понятия «культурогенез». Теории происхождения культуры: эволюционная, игровая, психоаналитическая, символическая, информационная и др.

Понятие «социодинамика культуры». Взгляды на развитие культуры: линейные и циклические концепции развития культуры, формационный и синергетический подходы к развитию культуры.

Содержание культурологических концепций Ф. Ницше, В. Я. Данилевского, П. А. Сорокина, О. Шпенглера, К. Ясперса, А. Тойнби, Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Структура культуры

Подходы к структуре культуры. Многообразие видов человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и памятники культуры.

Идеалы, нормы и ценности в системе культуры. Религия и искусство как компоненты духовной культуры.

Семиотика как наука о знаковых системах. Понятия «знак» и «символ». Классификация знаков. Понятие «язык культуры». Классификация языков культуры. Культурологическая интерпретация понятия «текст».

Тема 4. Типология культуры

Понятие «идеальный тип» культуры. Критерии типологизации культуры. Исторические типы культуры. Единство и многообразие культур.

Социальные типы культуры. Культура социально-этнических общностей. Характеристика национальной, народной и этнической культуры.

Элитарная и массовая культура. Возникновение и развитие массовой культуры. Роль массовой культуры в современном обществе. СМИ в массовой культуре.

Соотношение понятий «доминирующая культура», «субкультура» и «контркультура». Истоки и сущность контркультуры. Тенденции развития молодежной субкультуры в современном обществе.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их влияние на работу в коллективе.

Раздел 2. История культуры.

Цели – формирование у студентов компетенций, позволяющих иметь представления о мировом культурном процессе, о многообразии народов и цивилизаций, их взаимосвязи.

Задачи:

- познакомить с основными стилями, направлениями, историческими особенностями мирового культурного процесса;
- показать характерные черты наиболее важных региональных культур; соотнести особенности развития культуры с историей развития общества;
- развить способность к самостоятельной критической оценке явлений культурной жизни современного общества и места локальных культур в мировой культуре в соответствии с

принципом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- привить навыки ориентирования в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике.

Перечень учебных элементов раздела:

Тема 1. Античность

Понятие «Античность». Достижения культур Древней Греции и Рима и их влияние на дальнейшее развитие европейской культуры.

Особенности крито-микенской культуры и ее связь с культурами Древнего Востока. Архаическая Греция: религия и мифология. Классическая Греция: возникновение театра, изобразительное искусство. Эллинистический период: философия, наука, искусство эллинизма.

Факторы формирования культуры Древнего Рима. Культура Римской республики: влияние Греции на религию и философию Рима, скульптурный портрет. Культура ранней Римской империи: литература «золотого века» латинского языка, архитектура и градостроительство. Деграция римской культуры периода поздней Римской империи. Распространение христианства и раннехристианское искусство: живопись катакомб, базилики.

Тема 2. Средневековье

Три начала культуры западноевропейского Средневековья: романское, готическое и христианское. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры.

Художественная культура Средневековья. Синтез искусств при господствующем значении архитектуры. Романский и готический стили.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве Средневековья. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи. Народная (смеховая, карнавальная) культура как противоположность клерикальной культуре.

Культура Византии и ее влияние на русскую средневековую культуру. Особенности христианизации Руси. Феномен двоеверия. Русское средневековое зодчество. Духовная сила русской иконы. Памятники письменности средневековой русской литературы.

Тема 3. Ренессанс

Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Научные открытия и формирование новой картины мира.

Ренессанс и Реформация как две формы культуры эпохи Возрождения.

Периодизация культуры итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как структурообразующие принципы. Двойственность ренессансной культуры.

Особенности художественной культуры итальянского Возрождения: обращение к античному наследию, тесная связь науки и искусства, разрыв со средневековыми традициями и выработка новой системы художественного видения мира. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения. Художественные стили: классицизм, реализм, маньеризм, барокко.

Реформация как идейно-политическое движение, направленное на обновление католической церкви и религиозное совершенствование. Влияние Реформации на культуру стран Западной Европы.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве Ренессанса.

Северное Возрождение. Нидерландская живопись. Особенности творчества представителей нового стиля (ars nova): религиозность, психологизм, символизм. Разработка

жанра станковой картины, бытового и пейзажного жанров. Творчество немецких живописцев (А. Дюрер, Лукас Кранах Старший и др.). Отражение кризисных явлений культуры в творчестве голландских художников (Питер Брейгель Старший, Босх).

Тема 4. Новое время

XVII-XIX вв. – время становления и развития капитализма. Основные доминанты европейской культуры Нового времени – рационализм, сциентизм, вера в прогресс.

XVII в. – формирование механистической картины мира и ее перенос на жизнь человеческого общества. Становление всемирной истории и мировой культуры. Барокко и классицизм – ведущие художественные стили.

XVIII в. – век Просвещения. Превращение рационалистической идеи в общекультурную парадигму эпохи. Параллельное развитие нескольких художественных стилей (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм). Выход России на мировую арену.

Социально-экономическое развитие Европы в XIX в. Переход к неклассическому этапу развития науки. Усиление роли товарно-денежных отношений в искусстве. Появление новых способов художественного творчества – фотографии, кино, рекламы. Декаданс как выражение кризисных явлений и настроений пессимизма. Основные художественные стили – ампир, реализм, натурализм, импрессионизм. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве XIX века.

Тема 5. Культура XX века

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве XX века. Основные тенденции в развитии современной культуры. Неклассический и постнеклассический этапы развития науки. Развитие материальной культуры и нарастание кризисных явлений в духовной культуре. Техницизм и гуманизм как основа существования двух типов культуры.

Многообразие художественной жизни XX в. Новые художественные направления – постимпрессионизм, символизм, стиль модерн.

Модернизм как путь выражения проблем XX в. Авангард и традиция. Основные модернистские направления: экспрессионизм, дадаизм, кубизм, фовизм, авангардизм, сюрреализм.

Постмодернизм как изменение стиля и правил культурной практики конца XX в. Искусство постмодернизма.

4.3 Тематический план по очной форме обучения

Раздел 1. Теория культуры.

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия лекционного типа)

Тема	Вопросы	Грудо кость, часов
Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.	1. Культурология как наука. 2. Определения и функции культуры. 3. Культура и цивилизация. 4. Культура, природа, человек, общество, техника. 5. Межличностное и межкультурное взаимодействие.	1
Культурогенез и социодинамика культуры.	1. Понятия культурогенеза и динамики культуры. 2. Теории происхождения культуры. 3. Циклические и волновые модели развития. 4. Эволюционизм: линейные и нелинейные концепции, марксистская концепция культуры.	1

Структура культуры	1. Структура культуры. 2. Материальная и духовная культура. Понятие артефакта. 3. Знак и символ. Знаковые системы. 4. Понятие текста. 5. Языки культуры.	2
Типология культуры	1. Понятие «идеального типа». Критерии выделения типов культуры. 2. Историческая типология культуры. 3. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура. 4. Элитарная, народная и массовая культура. 5. Этническая и национальная культура. 6. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их влияние на работу в коллективе.	2

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия семинарского типа)

Тема	Вид работы (метод проведения)	Трудоемкость, часов
Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.	Групповая дискуссия*	1
Культурогенез и социодинамика культуры.	Семинар	1
Структура культуры	Семинар	2
Типология культуры	Групповая дискуссия*	2

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств 1 разделе – 4 часа.

Самостоятельная работа

Тема	Трудоемкость, часов	Контроль
Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.	4	Тест, устный опрос
Культурогенез и социодинамика культуры.	6	
Структура культуры	4	
Типология культуры	4	

Раздел 2. История культуры

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия лекционного типа)

Тема	Вопросы	Трудоемкость, часов
Античность	1. Периодизация и значение античной культуры. 2. Общая характеристика культуры Древней Греции. 3. Краткая характеристика культуры Древнего Рима.	2
Средневековье	1. Культура Византии 2. Культура западноевропейского средневековья 3. Христианская религиозность раннего средневековья 4. Светская культура европейского средневековья	2

	5.Архитектурные стили средневековья	
Ренессанс	1.Ренессанс и Реформация - две формы культуры эпохи Возрождения. 2.Периодизация и характеристика итальянского Ренессанса. 3.Новые стили в искусстве: маньеризм и барокко. 4.Особенности Северного Возрождения.	2
Новое время	1.Общая характеристика культуры Нового времени. 1.1.Культура XVII в.; 1.2.Культура эпохи Просвещения; 1.3.Культура XIX в. 2.Художественные стили и направления XVII-XIX вв.: барокко, классицизм, рококо, романтизм, сентиментализм. 3.Художественные направления XIX в.: ампиризм, реализм, натурализм, импрессионизм.	2
Культура XX века	Общая характеристика культуры XX вв. Художественные направления и стили рубежа XIX-XX вв.: постимпрессионизм, символизм, модернизм. Основные направления развития модернизма. Основные черты постмодернизма.	2

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия семинарского типа)

Тема	Вид работы (метод проведения)	Трудоемкость, часов
Античность	Групповая дискуссия*	2
Средневековье	Семинар	2
Ренессанс	Групповая дискуссия*	2
Новое время	Семинар	2
Культура XX века	Групповая дискуссия*	2

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств во 2 разделе – 12 часов.

* - учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств **всего – 16 часов.**

Самостоятельная работа

Тема	Трудоемкость, часов	Контроль
Античность	4	Тест, устный опрос
Средневековье	4	
Ренессанс	4	

Новое время	4	
Культура XX века	4	

4.4 Тематический план по заочной форме обучения

Раздел 1. Теория культуры.

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия лекционного типа)

Тема	Вопросы	Трудоемкость часов
Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.	1.Культурология как наука. 2.Определения и функции культуры. 3.Культура и цивилизация. 4.Культура, природа, человек, общество, техника.	2

Самостоятельная работа

Тема	Трудоемкость, часов	Контроль
Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.	4	Тест, устный опрос
Культурогенез и социодинамика культуры.	8	
Структура культуры	6	
Типология культуры	6	

Раздел 2. История культуры

Контактная работа обучающихся с преподавателем (занятия семинарского типа)

Тема	Вид работы (метод проведения)	Трудоемкость, часов
Античность	Семинар, групповая дискуссия*	2

учебные занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств всего – 2 часа

Самостоятельная работа

Тема	Трудоемкость, часов	Контроль
Античность	8	Тест, устный опрос
Средневековье	8	
Ренессанс	8	
Новое время	8	
Культура XX века	8	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами учебных занятий по дисциплине «Культурология» и организационными формами обучения являются: лекция, занятия семинарского типа, консультация, самостоятельная работа обучающегося.

Лекция является одним из важнейших видов учебных занятий и составляет основу теоретической подготовки обучающихся. Ее цель - дать систематизированные основы научных знаний по учебной дисциплине (модулю), акцентируя внимание на наиболее сложных и узловых вопросах темы. Лекция должна стимулировать активную познавательную деятельность студентов, способствовать формированию их творческого мышления. Для чтения отдельных лекций могут приглашаться ведущие ученые из других образовательных, научных учреждений, специалисты из учреждений.

Занятия семинарского типа – вид учебного занятия, на котором обучающиеся под руководством преподавателя выполняют определенные соответственно сформулированные задачи с целью усвоения научно-теоретических положений учебной дисциплины (модуля), приобретения умений и навыков их практического применения, опыта творческой деятельности, овладения современными методами практической работы, в том числе с применением технических средств.

Занятия семинарского типа могут проводиться в форме тренировок, решений практических задач, компьютерных практикумов, групповых проектов, мастер-классов, деловых и ролевых игр и т. п.

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях или в учебных лабораториях, оснащенных необходимыми техническими средствами обучения, вычислительной техникой.

Консультация – вид учебного занятия, на котором обучающийся получает от преподавателя ответы на конкретные вопросы или объяснения отдельных теоретических положений и их практического использования. Консультации проводятся регулярно и носят как индивидуальный, так и групповой характер. Основная задача группового консультирования – подробное либо углубленное рассмотрение вопросов теоретического курса, освоение которых, как правило, вызывает затруднение у части обучающихся. По желанию обучающихся возможно вынесение на обсуждение дополнительных вопросов, вызывающих у них особый интерес, которые не получили достаточного освещения в лекционном курсе.

Изучение отдельных тем дисциплины внеаудиторно является одним из видов самостоятельной работы и рекомендуется для студентов заочного обучения.

Студенты очного обучения изучают темы по указанию преподавателя либо по собственной инициативе в случаях допущенных ими необоснованных пропусков занятий или в целях более углубленной проработки определённых тем, вызывающих научно-исследовательский интерес обучающегося.

Контроль успеваемости и качества подготовки обучающихся подразделяется на текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе всех видов учебных занятий в форме, предусмотренной тематическим планом с использованием тестовых заданий.

Промежуточная аттестация успеваемости и качества подготовки обучающихся предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета.

Обучающиеся готовятся к промежуточной аттестации самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и рекомендованной в процессе изучения дисциплины литературы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Гудель И.В. Методические рекомендации и задания для самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» [Текст] / ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА; [И.В. Гудель] –

Смоленск, 2018. – 30 с. – URL // Режим доступа:
http://www.sgsha.ru/sgsha/biblioteka/met.uk_kulturologija.pdf

7. Оценочные материалы.

Оценочные материалы в виде фонда оценочных средств по дисциплине представлены в приложении А к рабочей программе дисциплины «Культурология»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Поломошнов А.Ф., Хоменко Т.В., Колосова Н.Н., Пойда Е.Е. Культурология. Учебное пособие. [Электронный ресурс] – пос. Персиановский: Донской ГАУ., 2015. – 168 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/4731>
2. Ланкин В.Г. Культурология. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Томск: ГОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», 2009. – 136 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/1234>

Дополнительная литература:

1. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Ведущие школы и направления культурологии. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – Кемерово: Кемеровский ГУ, 2009. – 117 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/1229>
2. Волобуева Л.Н. Философия и искусство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — М.: ФГБОУ ВПО "МАДИ", 2013. – 40 с. – URL // Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/3122>

9. Профессиональные базы данных

«Гарант-аналитик» <http://www.garant.ru>
«КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>

10. Информационные справочные системы

Информационные системы Минсельхоза России <http://opendata.mcx.ru/opendata/>
Федеральная служба государственной статистики. <http://sml.gks.ru/>

11. Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система WindowsXP, Windows 7, Windows 10 для образовательных организаций (Подписка MicrosoftImaginePremium (renewal) в рамках соглашения №600798690 от 30.01.2018)
2. Офисное ПО из состава пакета MicrosoftOffice 2003, 2007, 2010, 2013 Pro и Std Корпоративная лицензия OLP (договор с ООО «Ритейл-сервис» №ГРС-000545 от 26.11.2014)

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленская государственная сельскохозяйственная академия»**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки **36.03.02 Зоотехния**

Направленность (профиль) программы **Продуктивное и непродуктивное (кинология)
животноводство**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

1.Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Критерии освоения компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенций	Процедуры оценивания
ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - особенности взаимосвязи языка и культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; - на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения 	Тестирование, устный опрос, выполнение практического задания

		<p>коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- способностью к межличностному и межкультурному диалогу</p>	
	Продвинутый (хорошо)	<p>Знает твердо:</p> <p>--способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- особенности взаимосвязи языка и культуры</p> <p>Умеет уверенно:</p> <p>- осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- в устной и письменной формах коммуникации формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры;</p> <p>- на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического,</p>	Тестирование, устный опрос, выполнение практического задания

		<p>общественного, мировоззренческого характера;</p> <p>Владеет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к межличностному и межкультурному диалогу 	
	Высокий (отлично)	<p>Имеет сформировавшееся систематические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - особенности взаимосвязи языка и культуры <p>Имеет сформировавшееся систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - в устной и письменной формах коммуникации формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной 	Тестирование, устный опрос, выполнение практического задания

		<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера; <p>Показал сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ведения коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью к межличностному и межкультурному диалогу 	
<p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;. - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные 	<p>Тестирование, устный опрос, выполнение практического задания</p>

		<p>термины курса.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среде; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. 	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает твердо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;. - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Умеет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, 	
--	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p> <p>Владеет уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среде; - способностью анализировать и понимать роль и место локальных культур в мировой культуре. 	
	Высокий (отлично)	<p>Имеет сформировавшееся систематические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к работе в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов; - основные этапы и процессы развития мировой и отечественной культуры; - основные глобальные проблемы современного общества; основные термины курса. <p>Имеет</p>	Тестирование, устный опрос, выполнение практического задания

		<p>сформировавшееся систематическое умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; - формировать и аргументировано отстаивать свою позицию с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - участвовать в дискуссии, вести диалог по различным проблемам культурологического, общественного, мировоззренческого характера с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. <p>Показал сформировавшееся систематическое владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способностью к анализу тенденций и процессов в современной социокультурной среды; - способностью анализировать и понимать 	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		роль и место локальных культур в мировой культуре.	
--	--	----------------------------------------------------	--

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Технология оценивания	Отсутствие усвоения (ниже порогового) *	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение тестов (правильных ответов из 15 вопросов)	8 и менее	9-11	12-13	14 и более
Устный опрос	В ответах обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, большая часть материала не усвоена, имеет место пассивность на семинарах	Ответы отражают в целом понимание изучаемой темы, знание содержания основных категорий и понятий, лишь знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой	Недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, допускаются незначительные неточности в формулировке экономических категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание рекомендованной обязательной и дополнительной литературы	Активное участие в обсуждении проблем, вынесенных по тематике занятия, самостоятельность анализа и суждений, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы

* Студенты, показавшие уровень усвоения ниже порогового, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет)

Технология оценивания	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение итогового теста (из 15 возможных вопросов варианта) и решение	имеет только отдельные представления об изучаемом материале, правильных ответов на	испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении материала, практическое задание решено с	умеет применять полученные знания на практике, в ответах и при	свободно применяет знания на практике, в ответах и при решении практического

практического задания	предложенный тест менее 8, практическое задание решено не правильно или не решено	ошибками, ответов на предложенный тест 9-11	решении практического задания не допускает серьезных ошибок, ответов на предложенный тест 12-13	задания не допускает ошибок, ответов на предложенный тест 14-15
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ
для текущего контроля
по дисциплине

Тесты по дисциплине содержат основные вопросы по всем темам, включенным в рабочую программу дисциплины.

Каждому студенту при тестировании по дисциплине предоставляется 15 вопросов, на каждый из которых даны варианты ответов, только один из них является правильным. Студенту необходимо выбрать правильный ответ из предложенных ему вариантов ответов.

Для выполнения теста отводится 90 минут.

Примерные вопросы к тесту

Раздел 1. Теория культуры

Выберите правильные ответы

1. Культурология – это:

- а. интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперирует материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
- б. наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

2. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- а. М. Вебер;
- б. Дж. Стюарт;
- в. Л. Уайт.

3. Кто из культурологов, различая одноосновные, двухосновные и т.д. культуры, толерантно отмечал, что каждый из них вносит свой вклад в развитие человечества и способствует решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия?

- а. А. Тойнби
- б. Н.Я. Данилевский
- в. П. Сорокин
- г. О. Шпенглер

4. Первоначально значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а. обработку и возделывание почвы;

- б. подражание;
- в. украшение.

5. Идея толерантного отношения к различным народам и типам культур наиболее ярко прослеживается в концепциях культур...

- а. циклических
- б. эволюционных

6. Структура культуры предполагает, что:

- а. все элементы находятся в состоянии хаоса, случайно влияя друг друга;
- б. устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта.

7. Установите соответствия:

- а. элитарная культура
- б. доминирующая культура
- в. субкультура

- 1) культура для избранных
- 2) культура большинства
- 3) культура меньшинства

8. Некоторую совокупность ценностей, культурных образцов, правил и норм поведения, обусловленную общими условиями жизни и разделяемую доминирующей частью общества, принято называть:

9. Наука, изучающая знаки и символы, называется....

10. Что такое основание типологизации культур?

- а. признак, по которому устанавливается общность культур;
- б. единство многообразия культур;
- в. общечеловеческие характеристики культуры.

11. Основаниями типологизации культур могут выступать:

- а. этнографические, географические, хронологические-временные критерии;
- б. обмена информацией, формы мышления, социальные критерии;
- в. все перечисленные.

12. В зависимости от вида деятельности выделяют следующие типы культуры:

- а. доиндустриальную, индустриальную, постиндустриальную;
- б. материальную и духовную;
- в. правильную и неправильную.

13. Англоязыное обращение мисс уместно при общении с:

- а. замужней женщиной;
- б. вдовой;
- в. мужчиной;
- г. незамужней женщиной.

14. Какой ученый для типологии культур использовал образы античных богов Аполлона и Диониса?

- а. Х. Ортега-и-Гассет;
- б. Ф. Ницше;
- в. О. Шпенглер.

15. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- а. термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- б. цивилизация – это уровень социокультурного развития;
- в. цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
- г. все перечисленное

Раздел 2. История культуры.

Выберите правильные ответы

1. Хронологически период средневековой европейской культуры ограничен рамками:

-) V–XV в.в.;
-) X–XII в.в.;
-) XI–XVII в.

2. Христианство на Русь пришло:

-) Из Западной Европы;
-) Из Византии;
-) Из Римской империи.

3. Социально-экономическим фундаментом средневековой культуры был:

- .феодализм;
- .капитализм;
- .рабовладение;
- .общественная собственность на средства производства.

4. Формирование нравственного облика человека западноевропейского Средневековья происходило под наибольшим влиянием:

-) Культуры германских племен;
-) Культуры античности;
-) христианства.

5. Инквизиция как явление культуры эпохи Средневековья есть проявление...

-) а. толерантности
-) б. интолерантности

6. Гуманизм эпохи Возрождения в большей степени выражает идею...

- а. толерантности
- б. интолерантности

7. Возникновение романского стиля приходится:

-) На раннее Средневековье;
-) На зрелое Средневековье;
-) На позднее Средневековье.

8. Главный герой разбойничьих баллад – это:

-) Роланд;

-) Артур;
-) Зигфрид;
-) Робин Гуд.

9. Европоцентризм эпохи Нового времени стал основой для...

-) интолерантного отношения к мезоамериканским народам
-) б. толерантного отношения к мезоамериканским народам

10. Богиня любви в Древней Греции

-) Афродита
-) Минерва
-) Лада

11. Установите соответствия:

- а. «Робин Гуд» и «Айвенго»
- б. «Илиада» и «Одиссея»
- г. «Дубровский» и «Капитанская дочка»
- д. «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце»

- 1) Булгаков
- 2) Пушкин
- 3) Гомер
- 4) Скотт

12. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а. космоцентризм
- б. теоцентризм
- в. Антропоцентризм

13. Переломный этап в развитии культуры между средними веками и новым временем назывался...

14. К какому историческому периоду относится творчество Рафаэля Санти:

- а. Романтизм;
- б. Барокко;
- в. Постимпрессионизм;
- г. Возрождение.

15. Автор «Божественной комедии»:

- а. А. Данте
- б. Дж. Боккаччо
- в. Дж. Вазари
- г. Ф. Петрарка
- д. Ф. Рабле

Примерные вопросы для подготовки к устному опросу для текущего контроля по дисциплине «Культурология»

Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура, природа и техника, их отражение в современном АПК.

1. Многогранность понятия «культура». История развития понятия «культура», современные подходы к культуре. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Культура и природа. Этапы развития отношений Человек – Природа. Отражение этих

отношений в сельском хозяйстве.

3. Актуальные экологические проблемы. Экологический кризис и пути выхода из него.
4. Техника как социокультурное явление. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами – наукой, искусством, моралью и нравственностью.
5. Проблемы взаимоотношений Человек – Техника в АПК: соотношение естественного искусственного интеллекта, глобальная компьютеризация и отчуждение человека, взаимоотношение естественной и искусственной технической среды и др.

Тема 2. Культурогенез и социодинамика культуры

1. Понятия «культурогенез». Теории происхождения культуры: эволюционная, игровая, психоаналитическая, символическая, информационная и др.
2. Понятие «социодинамика культуры». Взгляды на развитие культуры: линейные и циклические концепции развития культуры, формационный и синергетический подходы к развитию культуры.
3. Содержание культурологических концепций Ф. Ницше, В. Я. Данилевского, П. А. Сорокина, О. Шпенглера, К. Ясперса, А. Тойнби, Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Структура культуры

1. Подходы к структуре культуры. Многообразие видов человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную.
2. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и памятники культуры.
3. Идеалы, нормы и ценности в системе культуры.
4. Религия и искусство как компоненты духовной культуры.
5. Семиотика как наука о знаковых системах. Понятия «знак» и «символ». Классификация знаков.
6. Понятие «язык культуры». Классификация языков культуры.
7. Культурологическая интерпретация понятия «текст».

Тема 4. Типология культуры

1. Понятие «идеальный тип» культуры. Критерии типологизации культуры.
2. Исторические типы культуры. Единство и многообразие культур.
3. Социальные типы культуры. Культура социально-этнических общностей.
4. Характеристика национальной, народной и этнической культуры.
5. Элитарная и массовая культура. Возникновение и развитие массовой культуры.
6. Роль массовой культуры в современном обществе. СМИ в массовой культуре.
7. Соотношение понятий «доминирующая культура», «субкультура» и «контркультура». Истоки и сущность контркультуры.
8. Тенденции развития молодежной субкультуры в современном обществе.
9. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их влияние на работу в коллективе.

Раздел 2. История культуры.

Тема 1. Античность

1. Понятие «Античность». Достижения культур Древней Греции и Рима и их влияние на дальнейшее развитие европейской культуры.
2. Особенности крито-микенской культуры и ее связь с культурами Древнего Востока.
3. Архаическая Греция: религия и мифология.
4. Классическая Греция: возникновение театра, изобразительное искусство.
5. Эллинистический период: философия, наука, искусство эллинизма.
6. Факторы формирования культуры Древнего Рима.

7. Культура Римской республики: влияние Греции на религию и философию Рима, скульптурный портрет.
8. Культура ранней Римской империи: литература «золотого века» латинского языка, архитектура и градостроительство.
9. Деградация римской культуры периода поздней Римской империи.
10. Распространение христианства и раннехристианское искусство: живопись катакомб, базилики.

Тема 2. Средневековье

1. Три начала культуры западноевропейского Средневековья: романское, готическое и христианское.
2. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры.
3. Художественная культура Средневековья. Синтез искусств при господствующем значении архитектуры.
4. Романский и готический стили.
5. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве Средневековья.
6. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи.
7. Народная (смеховая, карнавальная) культура как противоположность клерикальной культуре.
8. Культура Византии и ее влияние на русскую средневековую культуру.
9. Особенности христианизации Руси.
10. Феномен двоеверия.
11. Русское средневековое зодчество.
12. Духовная сила русской иконы.
13. Памятники письменности средневековой русской литературы.

Тема 3. Ренессанс

1. Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения.
2. Научные открытия и формирование новой картины мира.
3. Ренессанс и Реформация как две формы культуры эпохи Возрождения.
4. Периодизация культуры итальянского Возрождения.
5. Гуманизм и антропоцентризм как структурообразующие принципы.
6. Двойственность ренессансной культуры.
7. Особенности художественной культуры итальянского Возрождения: обращение к античному наследию, тесная связь науки и искусства, разрыв со средневековыми традициями и выработка новой системы художественного видения мира.
8. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения.
9. Художественные стили: классицизм, реализм, маньеризм, барокко.
10. Реформация как идейно-политическое движение, направленное на обновление католической церкви и религиозное совершенствование.
11. Влияние Реформации на культуру стран Западной Европы.
12. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве Ренессанса.
13. Северное Возрождение.
14. Нидерландская живопись.
15. Особенности творчества представителей нового стиля (ars nova): религиозность, психологизм, символизм.
16. Разработка жанра станковой картины, бытового и пейзажного жанров.
17. Творчество немецких живописцев (А. Дюрер, Лукас Кранах Старший и др.).
18. Отражение кризисных явлений культуры в творчестве голландских художников (Питер Брейгель Старший, Босх).

Тема 4. Новое время

1. XVII-XIX вв. – время становления и развития капитализма.
2. Основные доминанты европейской культуры Нового времени – рационализм, сциентизм, вера в прогресс.
3. XVII в. – формирование механистической картины мира и ее перенос на жизнь человеческого общества.
4. Становление всемирной истории и мировой культуры.
5. Барокко и классицизм – ведущие художественные стили.
6. XVIII в. – век Просвещения.
7. Превращение рационалистической идеи в общекультурную парадигму эпохи.
8. Параллельное развитие нескольких художественных стилей (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм).
9. Выход России на мировую арену.
10. Социально-экономическое развитие Европы в XIX в.
11. Переход к неклассическому этапу развития науки.
12. Усиление роли товарно-денежных отношений в искусстве.
13. Появление новых способов художественного творчества – фотографии, кино, рекламы.
14. Декаданс как выражение кризисных явлений и настроений пессимизма.
15. Основные художественные стили – ампиризм, реализм, натурализм, импрессионизм.
16. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве XIX века.

Тема 5. Культура XX века

1. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве XX века.
2. Основные тенденции в развитии современной культуры.
3. Неклассический и постнеклассический этапы развития науки.
4. Развитие материальной культуры и нарастание кризисных явлений в духовной культуре.
5. Технизм и гуманизм как основа существования двух типов культуры.
6. Многообразие художественной жизни XX в.
7. Новые художественные направления – постимпрессионизм, символизм, стиль модерн.
8. Модернизм как путь выражения проблем XX в.
9. Авангард и традиция.
10. Основные модернистские направления: экспрессионизм, дадаизм, кубизм, фовизм, авангардизм, сюрреализм.
11. Постмодернизм как изменение стиля и правил культурной практики конца XX в.
12. Искусство постмодернизма.

КОМПЛЕКТ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ) по дисциплине «Культурология»

Зачет по дисциплине проводится в виде итогового теста и решения практического задания. Тесты по дисциплине содержат основные вопросы по всем темам, включенным в рабочую программу дисциплины. Для выполнения теста отводится 90 минут.

Примерные задания итогового теста

1. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
2. Образование Европейского союза (ЕС) стало возможным в результате....

(исключите лишнее)

- а. беспрепятственной культурной интеграции стран ЕС
- б. родства западноевропейских культур
- в. нежизнеспособности каждой из культур в отдельности

3. При общении с представителями англосаксонских культур следует дарить в тожественных случаях такое количество цветов:

- а. нечетное
- б. четное
- в. не имеет значения
- г. один

4. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

5. Гуманизм эпохи Возрождения в большей степени выражает идею...

- а. толерантности
- б. интолерантности

6. Англоязычное обращение мисс уместно при общении с:

- а. замужней женщиной;
- б. вдовой;
- в. мужчиной;
- г. незамужней женщиной.

7. Установите соответствия:

- а. Афродита
- б. Аполлон
- в. Деметра
- г. Гефест

- 1) любовь
- 2) кузнечное дело
- 3) плодородие
- 4) красота

8. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- а. Город-государство
- в. Страна
- г. Рынок
- д. Политика
- е. Крепость

9. Рембрандт и Рубенс принадлежали к этому стилю?

10. Установите соответствия:

- а. «Робин Гуд» и «Айвенго»
- б. «Илиада» и «Одиссея»
- г. «Дубровский» и «Капитанская дочка»
- д. «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце»

- 1) Булгаков
- 2) Пушкин
- 3) Гомер
- 4) Скотт

11. Кто из культурологов, различая одноосновные, двухосновные и т.д. культуры, толерантно отмечал, что каждый из них вносит свой вклад в развитие человечества и способствует решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия?

- а. А. Тойнби
- б. Н.Я. Данилевский
- в. П. Сорокин
- г. О. Шпенглер

12. Наилучшему встраиванию субкультуры в структуру доминирующей культуры способствует...

- а. интолерантное отношение к представителям этой культуры
- б. толерантное отношение

13. Переломный этап в развитии культуры между средними веками и новым временем

- а. Ренессанс
- б. Просвещение
- в. Античность.

14. К какому историческому периоду относится творчество Рафаэля Санти:

- а. Романтизм;
- б. Барокко;
- в. Постимпрессионизм;
- г. Возрождение.

15. Инквизиция как явление культуры эпохи Средневековья есть проявление...

- а. толерантности
- б. интолерантности

16. В основе толерантного взаимодействия с представителями различных этносов, культур, конфессий и т.д. может лежать...

- а. схожесть в мотивах, сюжетах, образов героев из произведений устного народного творчества.
- б. различия в обрядах.

17. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а. V
- б. IV
- в. III

18. Исправьте ошибки:

Типология культур М. Вебера построена по признаку своеобразия хозяйственной жизни обществ.

19. Какие особенности японской культуры прочитываются в приведенном ниже фрагменте?

*Еще я наслаждаться не устал,
А лунный лик за горы хочет скрыться...
О, гребни гор,*

*Раскройте небосклон,
Чтоб в небе мог он снова появиться!*

20. В европейской системе именований людей отсутствует этот, традиционный, для русской культуры элемент:

- а. фамилия
- б. прозвище
- в. отчество

21. Установите соответствия:

- а) грузины
- б) азербайджанцы
- в) армяне

- 1) ислам
- 2) православие
- 3) григорианская церковь

22. Крещение в католицизме происходит

- а) сразу после рождения
- б) в 7-8 лет
- в) в 30 лет

23. Рамадан это

- а) обряд жертвоприношения в исламе
- б) месяц поста у мусульман
- в) утренняя молитва у мусульман

24. В искусстве XVIII века отсутствует стиль:

- а) классицизм
- б) готический
- в) сентиментализм
- г) рококо

25. В каком из этих регионов России распространен буддизм:

- а) Хакасия
- б) Тува
- в) Якутия

26. В иудаизме запрещено употребление в пищу:

- а) курятины
- б) говядины
- в) крови

27. В эпоху Возрождения под культурой понимали

- а) религиозность
- б) творчество
- в) образованность
- г) преданность государству

28. Ницше выделял два типа культуры, названных в честь:

- а) Аполлона и Диониса

- б) Тора и Одина
- в) Зевса и Юпитера
- г) Венеры и Марса

29. К искусственным языкам относится:

- а) санскрит
- б) эсперанто
- в) французский
- г) японский

30. Закончите предложение.

Субкультура это

Примерные варианты практического задания

1. Объясните понятия и, по возможности, проиллюстрируйте их значение: культурология, культура, субкультура, контркультура. Какая из субкультур Вам ближе и интереснее? Относитесь ли Вы к какой-нибудь из субкультур?

2. Рассмотрите картину Караваджо «Лютнист», определите ее стиль. Докажите свой выбор.

3. Расскажите о фетишах в современной жизни. Есть ли они у Вас? Какое значение они имеют?

4. Рассмотрите изображение Кельнского собора, определите архитектурный стиль. Докажите свой выбор.

5. Как Вы относитесь к массовой культуре? Какие элементы массовой культуры есть в Вашей жизни?

6. Рассмотрите картину Фрагонара «Поцелуй украдкой», определите ее стиль. Докажите свой выбор.

7. Расскажите о наиболее древней форме религии – магии. Почему в наши дни практикуется ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами? В чем Вы видите причину?

8. Рассмотрите портрет Мусоргского, принадлежащий кисти Репина, определите стиль картины. Докажите свой выбор.

9. Выберите из приведенного ниже списка олимпийских богов: Хаос, Гея, Тартар, Уран, Титаны, Кронос, Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Аполлон, Афродита, Гефест, Арес, Афина, Деметра, Дионис, Гермес, Одиссей, Орест, Геракл. Богами или богинями чего они являлись.

10. Расскажите о роли интернета в развитии современной культуры. Способствует ли, по Вашему мнению, распространение данного вида коммуникации повышению общекультурного уровня населения?